

COUPAINS PRODUCTION EN ACCORD AVEC AMTP PRÉSENTE



JUST. DJAL

MISE EN SCÈNE
FRANK CIMIÈRE

Théâtre Trévise

D'JAL ? C'est cet humoriste à la casquette vissée sur la tête ! Un moyen comme un autre de garder au chaud ses idées désopilantes... Mais c'est surtout celui qui a fait le buzz sur le web avec son sketch *"Le Portugais"* (plus de 6 millions de vues sur Youtube !), et qui a enflammé plusieurs saisons du Jamel Comedy Club. Après une tournée mondiale à guichets fermés, D'JAL prend ses quartiers au Théâtre Tréville à Paris dès le 17 janvier avec son one-man-show à l'univers improbable et délirant...



LE PITCH

D'jal se sent chez lui sur scène. Il aime conter des histoires savoureuses et hilarantes où l'humour n'a ni couleur – ou plutôt une multitude - ni frontière. Il vous fait voyager et plus encore : embarquez à bord du fameux **HOULOUCOUPTÈRE** et partez à la rencontre de toute une galerie de personnages délirants : un moustique homo, un Chinois dans la savane, une vendeuse sud-américaine, un cro-Magnon inventeur du bisou, une cerise sénégalaise au beau milieu d'un joyeux bestiaire de cafards en baskets, des grenouilles qui changent de sexe, le seul écureuil "caillera" du Bois de Vincennes, sa grand-mère, son père, ou encore un braqueur portugais... Véritable pile électrique, il fourmille de vannes et d'anecdotes, nous livrant un spectacle cartoonnesque et épique à souhait. Comme *"Mouyoumed"*, laissez-vous prendre en otage par D'jal, vous allez mourir... de rire !

BIOGRAPHIE

Aussi loin qu'il s'en souvienne, D'jal a toujours été heureux et servi par une imagination débordante, le tout couplé à un vrai sens du partage... Normal quand on est l'aîné d'une fratrie de 7 enfants ! A l'adolescence, le jeune homme se découvre une passion pour le cinéma grâce à une voisine qui lui fournit des quantités astronomiques de vidéocassettes. Des blockbusters aux films d'auteurs, il assure la promotion de ses coups de cœurs auprès de tout le quartier de sa banlieue parisienne, qui écoute dévotement les conseils de ce Pierre Tchernia de proximité. C'est aussi le début des premières sorties, des premiers kifs, des premiers drames. Faire le malin devient un kit de survie à usages multiples, qu'il s'agisse d'encaisser les taloches d'un père qui châtie trop à force d'aimer, d'embrasser la plus jolie fille du collège, d'approvoiser les profs, d'honorer ceux qui sont partis trop tôt...

De petit boulot en petit boulot, D'jal atterrit dans un centre d'aide aux myopathes. Il s'attache à ces jeunes adultes dont il voit la vie s'écouler inéluctablement et les vanne sans vergogne parce qu'il sait comme il est bon de rire aux éclats même quand le souffle vous manque. D'jal noue une véritable amitié avec Lassana, un grand gaillard taciturne cloué dans son fauteuil roulant, que la maladie emportera trop vite. S'il s'est pris pas mal de coups de pompes au derrière, c'est son premier coup de pompe à l'âme.

D'jal décide d'aller au bout de ses rêves, car la vie est courte. Et tout s'enchaîne comme une évidence. Celui dont le rêve de gosse était de devenir réalisateur découvre que la prestigieuse école de cinéma Louis Lumière se situe juste en face du foyer dans lequel il travaille depuis trois ans. Armé de son bagout, d'humour et d'une passion communicative, il réussit à mobiliser toute une équipe d'étudiants en cinéma et à monter des fonds afin de réaliser un court-métrage dont il rédige le scénario en une semaine.

D'jal prend alors conscience de sa capacité à raconter des histoires de façon drôle et décalée, se prend au jeu d'écrire des vannes n'importe où et n'importe quand, et l'idée de monter sur scène s'impose peu à peu dans son esprit. Il convainc alors le maire de sa ville de lui prêter les clés du théâtre municipal. Ecrire, se mettre en scène, répéter, rythme son quotidien pendant des mois. Puis c'est la première représentation devant les amis et la famille, un succès, le début du bouche-à-oreilles, et les représentations s'enchainent...

*En parallèle, D'jal court les scènes ouvertes, il impose son style et son personnage déjà culte du "Portugais", avant d'exploser au "**Jamel Comedy Club**". Puis il enchaîne les représentations dans le monde entier : il tourne au Maghreb, en Afrique Noire (Maroc, Tunisie, Algérie, Liban, Sénégal, Mali, Niger, Côte d'Ivoire...), mais aussi à Londres avant de revenir en France. Avec pour spécificité d'écrire et de proposer à chaque fois un spectacle unique, sur mesure, pour le public du pays qui le reçoit. Ce goût du défi de conquérir un auditoire à la culture différente, allié au plaisir de l'écriture, et à sa volonté de partager sa joie de vivre, son énergie débordante et son humour malicieux, font de D'jal un humoriste à part...*

JUST.

DJAL

TEXTES D'JAL - MISE EN SCÈNE FRANK CIMIÈRE

**À PARTIR DU 17 JANVIER 2014
DU MERCREDI AU SAMEDI À 20H**

Théâtre Trévis

14, rue de Trévis - 75009 Paris

Métro : Cadet ou Grands Boulevards

Location : 01 48 65 97 90 / 0 892 68 36 22 - Fnac, Carrefour et points de vente habituels*

**PUIS EN TOURNÉE EN FRANCE
ET À L'ÉTRANGER**

Contacts Presse : Impresario

Stéphane Cohen, Emilie Castillo, Aurore Penel

Assistés de Charlotte de Hugo - Tél. : 01 44 52 82 22

stephane@impresario-presse.com - emilie@impresario-presse.com

aurore@impresario-presse.com - charlotte@impresario-presse.com

Contact Production : A MON TOUR PROD

Juliette Rime - Tél. : 06 63 95 91 59

juliette@amontourprod.com

JUST-DJAL.COM



facebook.com/djalcomedy



twitter.com/djalcomedy

